

Peter Bonnén på Davids Samling: Fra verdens billedbog



Peter Bonnén udstillede i 2004 sine poetiske stolebilleder på Grønningen, fotografier optaget under rejser i Ægypten. I sommer oplevede undertegnede to af Peter Bonnéns nat/skumrings-fotografier deponeret på Bornholms Kunstmuseum i mere traditionelle Bonnén-farver – gråt og sort. På udstillingen Djiboutis farver på Davids Samling er der kun farver – og hvilke farver. Billederne er optaget i Djibouti, som er et lille muslimsk land tæt ved Afrikas Horn i det østligste Afrika. Det er hverdagslivets billeder.

Verden er en stor billedbog, og den, der ikke rejser, læser kun én side. Peter Bon-

nén har fundet en ny side af sig selv og en god vinkel: farvefotografierne er blevet til som de malerier, han ikke har kunnet male. Positivt formuleret af ham selv: dette er de malerier, jeg ville ønske, jeg havde kunnet male. I et patchwork-tæppe af en falmet lys pink, lysende blå-turkis, græsgrøn og mat gul op mod faldefærdige rustne blikplader og vinduesindfatninger står sollyset og heden i Djibouti ud i rummet.

En djiboutisk billedpegebog

Det er Bonnéns billedpegebog. Snapshots, der med deres enkelhed med god vilje passer til hans respektindgydende formelle klarhed og konceptuelle forviklinger, dét

værket ellers står for. Det formelt reducerede minimalistiske værk påbegyndt i 1960'erne er her baseret på samme præcise observationer af de skæve arkitektoniske linjer. Peter Bonnén begyndte som maler men var ifølge ham selv ikke så god til farver. På udstillingen opleves klart en sande, rejsende kunstners frie leg i en beskæftigelse eller med drømmen om de farver, som er så svære at sætte på et lærred. Der er ingen psykologi bag farverne, de er tilfældige – og opstået af praktisk nød men også ud af en farveglæde. Her bliver de reduceret til lidt elegante objekter på grund af farvefotografiets spil og mulighed for beskæring. Fotografiske ready-mades fra >>



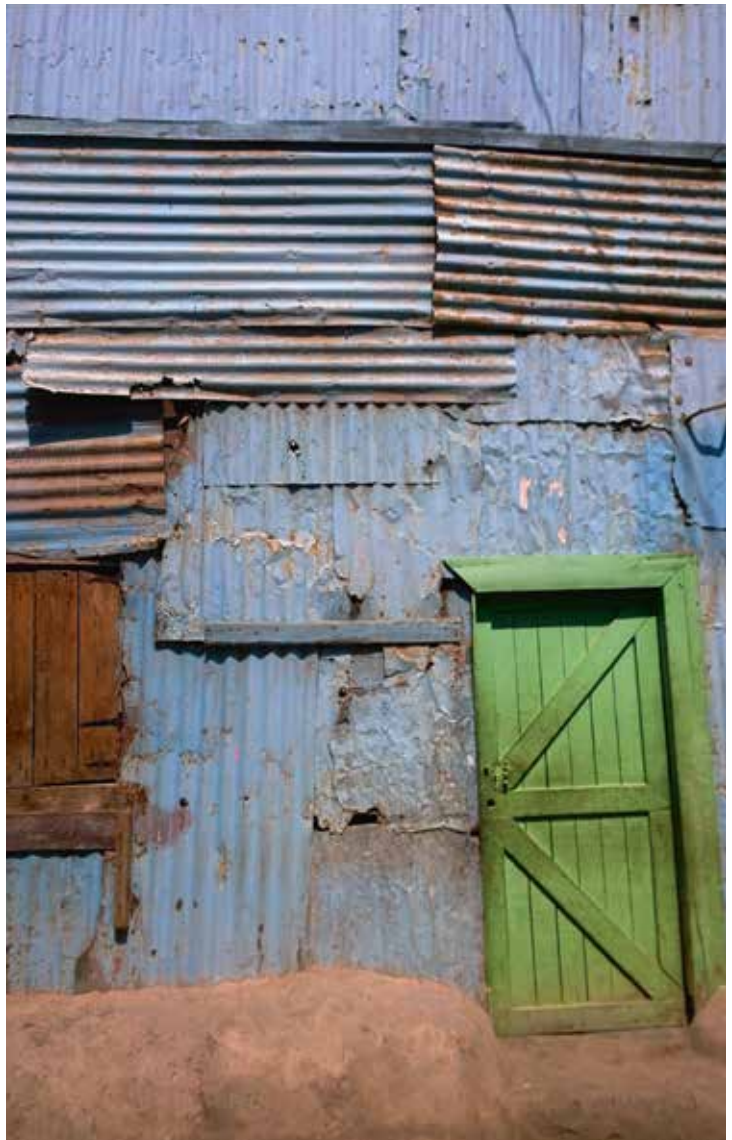
Djiboutis Farver. Foto: Peter Bonnén.

» Djibouti. De lidt falmede og (af)brændte pop-farver åbner op for vidt forskellige associationsrum, socialt og kunstnerisk. Man ser Peter Bonnén for sig som en anden Gulliver med kamera, der frimodigt ser om end undrende på de khat-rygende mænds omgivelser, som med deres skødesløse karakter, underbygger iagttagelse og undren: hvad mon de lever af i dette land? Djiboutis indbyggere er både kraftfulde og kraftløse, hvad disse billeder beretter om.

Afrikansk inspiration og farveglæde

Også Bauhaus-kunstnerne lod sig inspirere af Afrika og særligt af tekstilerne fra Mali. Den schweiziske maler og kunstteoretiker Paul Klee (1879-1940) opholdt sig flere gange i Tunesien. Og det var her i 1914, hans sans for farver og vejen til abstraktionen i maleriet vågnede – i Afrikas strålende sol. Som abstrakt-konkret skulptør har Peter Bonnén arbejdet med at sabotere den naturalistiske rumdannelse. Med farveklange så indsmigrende for øjet her i det nordiske mørke skabes med Djibouti-billederne en rumlig oplevelse med de næsten collagelignende farvesammensætninger, der bygges op som malerilandskaber. Farveblokkene skydes ind i hinanden, som i de smukke afrikanske tekstiler. Som billedkunstner væver Peter Bonnén med og oplever og opliver beskueren til at se, hvor god han er til at fornemme rytmiseringen af formmasserne, aktivering af tomrum der bliver genkendelige. På denne udstilling sætter Peter Bonnén på en ny måde både farve-og linje-permutationer i spil, hvor hovedmotiverne er de stærke pastelfarver, som mændene foretrækker også til deres klædninger, så de synes højere, end de er.

Det er 'En fandenivoldsk farveglæde', som Peter Bonnén oplevede første gang i Ægypten. Farver, der er så skæve, at de synger sammen med de ligeså skæve porte og vinduer. "Djiboutis farver" vises på Davids Samling i en udvidet ramme, Ensemblet og samlingens eksotisme og Aladdins hule stemning opleves som den rette iscenesættelse af særudstillingen. Den gæst, der måske savnede Indiens farver på den udsøgte udstilling med den italienske fotograf Gianni Berengo Gardin sidste år, kan nu nyde Bonnéns afrikanske powerfarveorgie i samme belysning. Der er en forbindelse over Det Indiske Ocean. ●



Djiboutis Farver. Foto: Peter Bonnén.

“Med farveklange så indsmigrende for øjet her i det nordiske mørke skabes med Djibouti-billederne en rumlig oplevelse med de næsten collagelignende farvesammensætninger, der bygges op som malerilandskaber.”