

. kunsten . nu

Ugens kunstner – Peter Bonnén

Ugens Kunstner

18 jan 2017

Af Peter Wandel



Peter Bonnén på værksted, 2006. Foto: Suste Bonnén

Udstilling

Djiboutis Farver – Fotografier af Peter Bonnén

23 nov 2016/16 apr 2017

Peter Bonnén

Davids Samling

Se kort og tider

Kommentarer

Billedhugger Peter Bonnén har været en aktiv del af dansk kunstliv siden sin udstillingsdebut i 1962. Han er kendt for sine minimalistiske skulpturer, som er placeret flere steder i landet – både i private og offentlige rum. Bonnén er aktuell med udstillingen *Djiboutis Farver* på Davids Samling, der præsenterer farvestærke fotografier af husfacader fra kunstnerens rejse i det lille, muslimske land på Afrikas Horn.

Mange kender Peter Bonnéns skulpturer, og de, som ikke gør, gør måske alligevel. De står nemlig rigtig mange steder i det offentlige rum samt på talrige museer og har gjort det i mange år. Typiske kendetegn er, at de er af metal eller sten, at de er meget grafiske, og at de er i flere dele.

De mest karakteristiske kan beskrives som monumentale, geometriske figurer og flader, der forholder sig til hinanden som størrelser, der oprindeligt var en helhed, men nu er blevet forrykket, forskudt eller splittet. Et andet centralt træk er, at de er rå og stærke. Rå i kraft af deres bulede, sorte og ofte rustne overflader og stærke på grund af deres kompromisløse enkelhed. Med minimalistisk force og selvtillid er det som om, de siger: "Det her er alt, hvad der skal til, kammerat!"



Peter Bonnén: *Skulptur i 3 dele*, 2000, granit. Foran Rockefeller Center, Juliane Mariesvej, Østerbro

En Peter Bonnén classic er skulpturen foran Rockefellercenteret på Østerbro (2000). Her et tredelt værk med to forskudte portlignende former, der passer ind i hinanden og foran disse en massiv flade, der lukker hullet i midten. Enkel og stærk.



Peter Bonnén: *Broen over Bornholm*, 2001, stål, længde 32 meter. Vang, Bornholm.

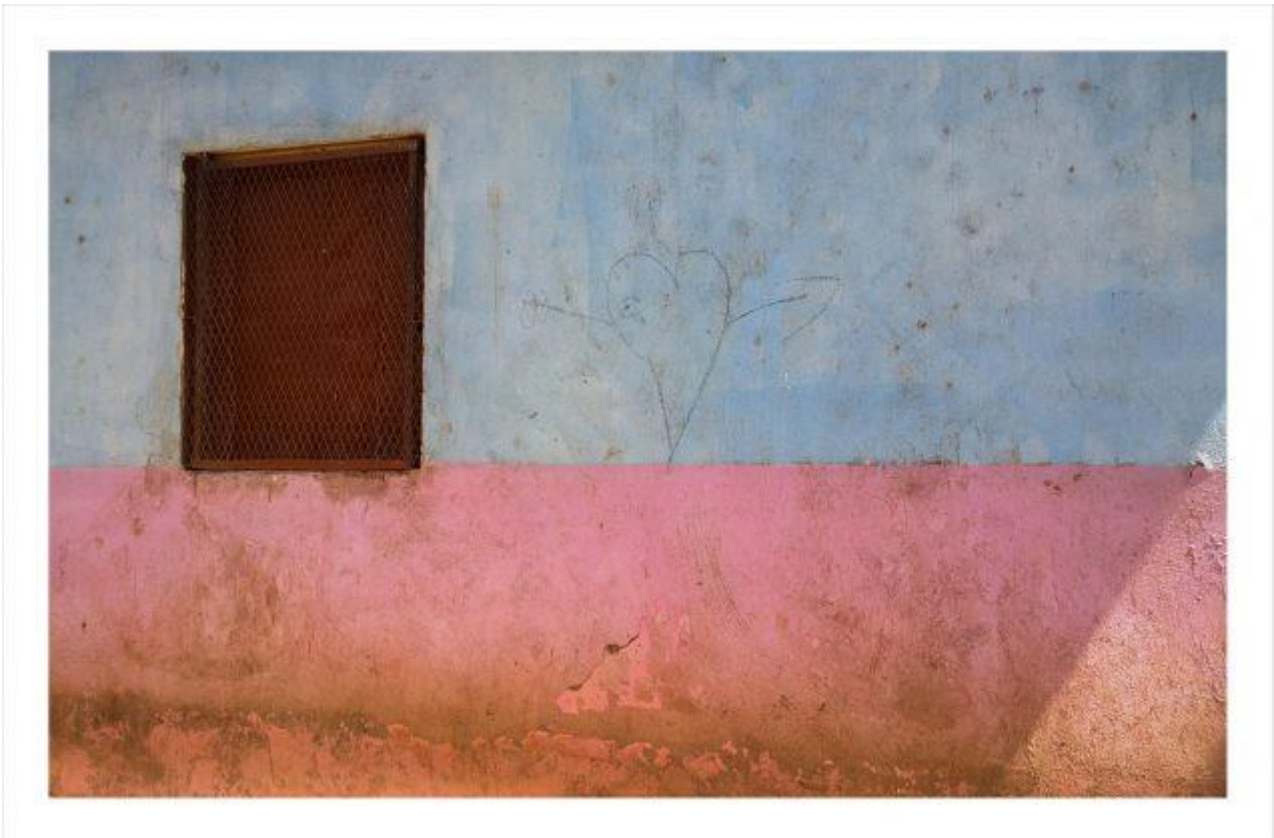
En anden skulptur, der også har en meget klar (og dermed også minimalistisk tilfredsstillende) praktisk funktion er *Broen til Bornholm* (2002). Her en halvcirkel bestående af rektangulære stålplader mellem to klipper. Enkelheden og barskheden er af samme karakter som den omgivende, vilde natur.



Peter Bonnén: *Relief i jern*, 1969. Tilhører kunstneren

Til indendørs brug og mere legende er det meget tidligere *Relief i Jern* (1969). Symmetrisk arrangerede, runde jernskiver er monteret på en lille pind med kugleled, så publikum kan være med og dreje formerne i alle retninger.

I øjeblikket udstiller Peter Bonnén på Davids Samling, og temaet er noget helt andet end det plejer at være, og så alligevel... Med 24 store fotos af farverige husfacader i det lille muslimske land på Afrikas horn, Djibouti, er det som om kunstneren har taget sin mørke læderjakke af og afsløret en spraglighed inde bagved.



Peter Bonnén: *DJIBOUTI 14*, 2015, foto. Udstillet på Davids Samling

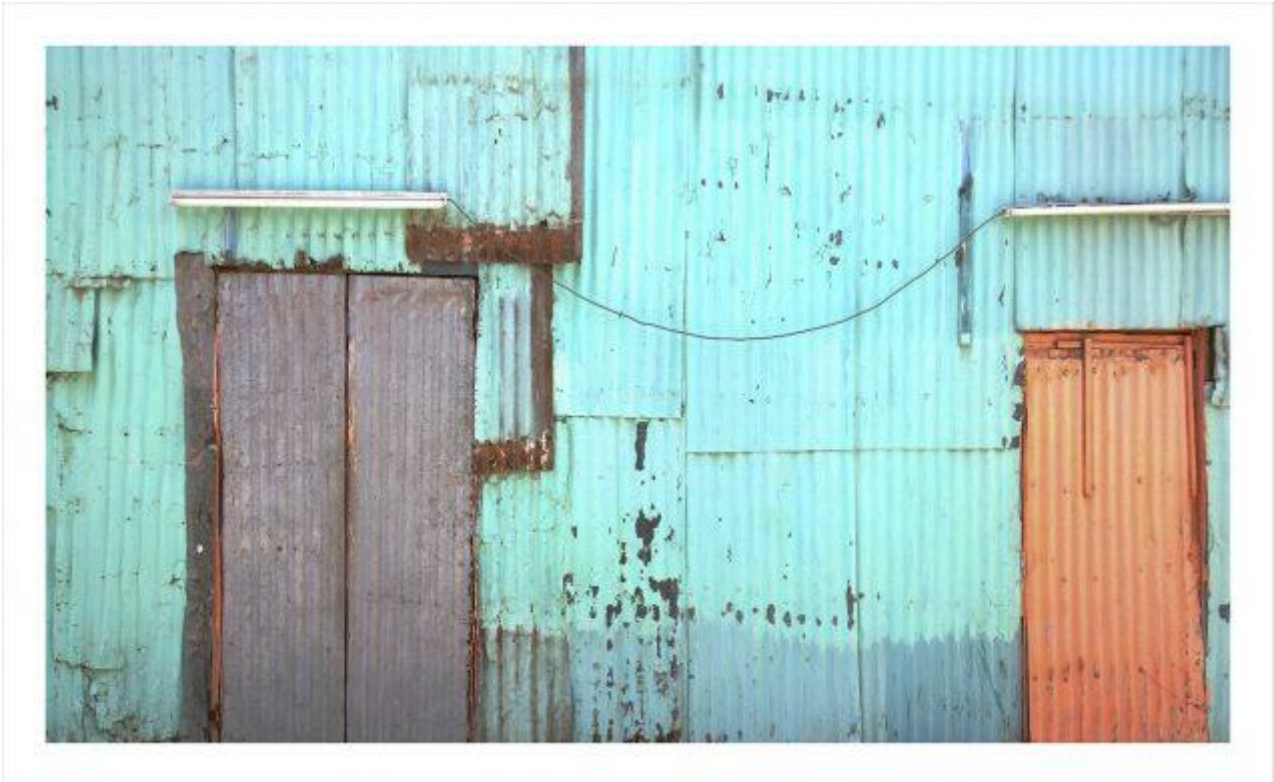
Et af værkerne, *Djibouti 14*, forestiller en mur med to horisontale farveflader; en sart lyserød og en pastellagtig lyseblå, kun "forstyrret" af et rustent gittervindue og et svagt kultegnat hjerte. Referencer til Bruce Chatwins rejsefotografier er oplagte, ligesom til Mark Rothkos multiforms, men man kan også kende Bonnén i det hele: Grafisk, upoleret og tre-fire elementer at tage stilling til.



Peter Bonnén: *DJIBOUTI 02*, 2015, foto. Udstillet på Davids Samling



Peter Bonnén: *DJIBOUTI 03*, 2015, foto. Udstillet på Davids Samling



Peter Bonnén: *DJIBOUTI 04*, 2015, foto. Udstillet på Davids Samling



Peter Bonnén: *Skulptur kan opstilles på 3 måder*, 2009. Tilhører Ny Carlsbergfondet



Peter Bonnén: *Skulptur kan stilles på 3 måder*, stål. Retten i Holstebro



Peter Bonnén: *2 Sarkofager*, 1997, stål. Kunstmuseet Arken



Peter

Bonnén: *Skulptur i 7 dele*, 1993, jern. Parken ved Silkeborg Bad Kunstcenter



Peter Bonnén:

Den Etiopiske Kirkegård, 1992. Står udenfor Kunstmuseets restaurant. Tilhører Bornholms Kunstmuseum



Peter Bonnén: *Skulptur i akryl*, 1967. ARoS

Peter Bonnén er født i 1945 på Frederiksberg og bor og arbejder i dag i København. Han er uddannet fra Eks-skolen (1961-62) og udstillede første gang offentligt i 1962 i Galleri Admiralgade.

Først og fremmest kendes han som billedhugger, men også som performancekunstner og som organisator.

I 1964 blev Peter Bonnén formand for Sommerudstillingen på Den Frie efter Paul Gernes, og i 1973 blev han leder af foreningen Kunst på Arbejdspladsen, hvor han stadig er ansvarlig for køb og salg. Han har også været medlem af Akadimirådet i flere perioder.

Peter Bonnén har modtaget Statens Kunstfonds 3-årige arbejdslegat 1974-76, Kai Nielsens Mindelegat 1979 og 1993, Eckersberg-Medaillen 1989, Finn og Ruth Torjussens Fond 1994, Carl og Anne Marie Nielsens Legat 1996 og Statens Kunstfonds Livsvarige Ydelse fra 1998.

Peter Bonnén er blandt andet repræsenteret på SMK, ARoS, MoMA Aalborg, Bornholms Kunstmuseum, Trapholt, Kunstmuseerne i Esbjerg, Herning, Horsens, Sorø og Malmö.