

BAYT AL-AQQAD
ET HUS I DAMASKUS
Særudstilling på Davids Samling

Plan 1:50

Anne Schnettler, arkitekt maa
Dato: 28.11.2008

BAYT AL-AQQAD

ET HUS I DAMASKUS A HOUSE IN DAMASKUS

Midt i Damaskus' gamle bydel ligger Bayt al-Aqqad, det hus, som den syriske regering i 1997 stillede til rådighed for Det Danske Institut for Kultur og Videnskab.

Husets ældste dele går tilbage til 1400-tallet. Men i de følgende århundreder har skiftende stilarter sat deres præg på bygningskomplekset. Efter en omfattende restaurering står Bayt al-Aqqad nu som et fornemt eksempel på islamisk byarkitektur.

Husets køb og restaurering blev finansieret af midler fra C. L. Davids Fond og Samling.

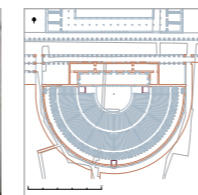
Midt i Damaskus' gamle bydel ligger Bayt al-Aqqad, det hus, som den syriske regering i 1997 stillede til rådighed for Det Danske Institut for Kultur og Videnskab.

Husets ældste dele går tilbage til 1400-tallet. Men i de følgende århundreder har skiftende stilarter sat deres præg på bygningskomplekset. Efter en omfattende restaurering står Bayt al-Aqqad nu som et fornemt eksempel på den islamiske byarkitektur.

Husets køb og restaurering blev finansieret af midler fra C. L. Davids Fond og Samling.



DET ROMERSKE FUNDAMENT



HUSETS RESTAURERING

Den omfattende restaurering af Bayt al-Aqqad begyndte i 1997. Husets købt blev finansieret af midler fra C. L. Davids Fond og Samling. Det danske Institut for Kultur og Videnskab har siden 1997 stået for den daglige drift og vedligeholdelse af huset. I 2008 blev huset åbnet for offentligt besøg.

Husets restaurering blev finansieret af midler fra C. L. Davids Fond og Samling. Det danske Institut for Kultur og Videnskab har siden 1997 stået for den daglige drift og vedligeholdelse af huset. I 2008 blev huset åbnet for offentligt besøg.



BAYT AL-AQQAD
ET HUS I DAMASKUS
Særudstilling på Davids Samling

Væg 1 • Opstalt 1:20

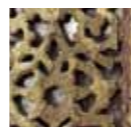
Anne Schnettler, arkitekt maa
Dato: 28.11.2008



DEN INDERSTE GÅRD



The inner courtyard is a central feature of the house, containing a circular fountain. The courtyard is surrounded by a walkway and a building facade with arched windows. The fountain is a central element of the courtyard, and the walkway is paved with tiles. The building facade is decorated with intricate patterns and colors.



DET RØDE VÆRELSE



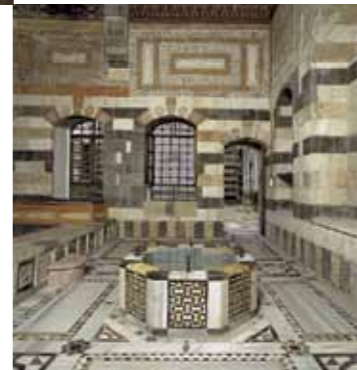
The red room is a central feature of the house, containing a large, ornate wooden door. The room is decorated with intricate patterns and colors. The door is a central element of the room, and the room is paved with tiles. The ceiling is decorated with intricate patterns and colors.



HUSETS QA'A



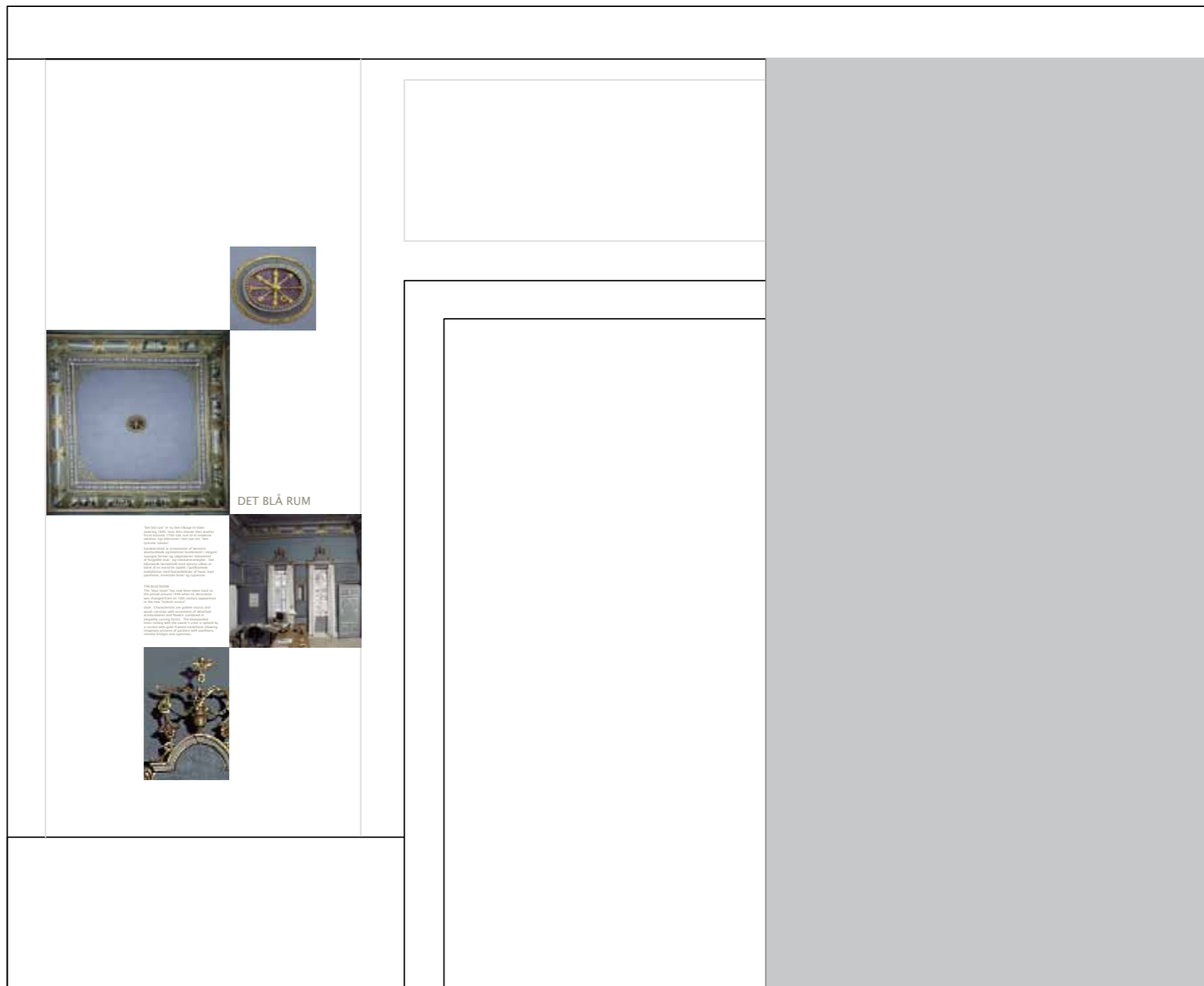
The qa'a is a central feature of the house, containing a large, ornate wooden door. The room is decorated with intricate patterns and colors. The door is a central element of the room, and the room is paved with tiles. The ceiling is decorated with intricate patterns and colors.



BAYT AL-AQQAD
ET HUS I DAMASKUS
Særudstilling på Davids Samling

Væg 2 • Opstalt 1:20

Anne Schnettler, arkitekt maa
Dato: 28.11.2008



BAYT AL-AQQAD
ET HUS I DAMASKUS
Særudstilling på Davids Samling

Væg 3 • Opstalt 1:20

Anne Schnettler, arkitekt maa
Dato: 28.11.2008



EN FORNEM BOLIG FRA OMKRING 1470



EN FORNEM BOLIG FRA OMKRING 1470. Denne bolig er et eksempel på den høje kvalitet og kunstneriske værdi, som den osmanske arkitektur har opnået. Den er karakteriseret ved sine fine detaljer og sin harmoniske komposition. Den er et vidnesbyrd om den osmanske arkitekturs evne til at skabe rum, der er både smukke og funktionelle.




OMBYGNING OG FORNYELSE I 1700-TALLET



OMBYGNING OG FORNYELSE I 1700-TALLET. Denne periode var præget af en betydelig ombygning og fornyelse af den osmanske arkitektur. Dette afspejles i de nye interiører, der blev skabt, som ofte var karakteriseret ved deres elegante og harmoniske design. Denne periode markerer en vigtig fase i den osmanske arkitekturs udvikling.




DEN FRANSKE FORBINDELSE, CA. 1840



DEN FRANSKE FORBINDELSE, CA. 1840. Denne periode var præget af den franske indflydelse på den osmanske arkitektur. Dette afspejles i de nye interiører, der blev skabt, som ofte var karakteriseret ved deres elegante og harmoniske design. Denne periode markerer en vigtig fase i den osmanske arkitekturs udvikling.




AQQAD-FAMILIENS HUS, OMKRING 1900



AQQAD-FAMILIENS HUS, OMKRING 1900. Dette hus er et eksempel på den høje kvalitet og kunstneriske værdi, som den osmanske arkitektur har opnået. Den er karakteriseret ved sine fine detaljer og sin harmoniske komposition. Den er et vidnesbyrd om den osmanske arkitekturs evne til at skabe rum, der er både smukke og funktionelle.




DET DANSKE INSTITUT, ÅR 2000



DET DANSKE INSTITUT, ÅR 2000. Dette hus er et eksempel på den høje kvalitet og kunstneriske værdi, som den osmanske arkitektur har opnået. Den er karakteriseret ved sine fine detaljer og sin harmoniske komposition. Den er et vidnesbyrd om den osmanske arkitekturs evne til at skabe rum, der er både smukke og funktionelle.



BAYT AL-AQQAD
ET HUS I DAMASKUS
 Særudstilling på Davids Samling

Fritstående vægge • Opstalt 1:20

Anne Schnettler, arkitekt maa
 Dato: 28.11.2008