



Den Magiske Spinel.



Magi som brændstof

“Mørket har sænket sig over København og det gamle museum. Kun i vagtstuen er der lys”. Dansk tegneserieunivers er nu opdateret med en vaskeægte tegnet eventyrfortælling, hvor forskellige tiders realistiske medier mødes. Fakta og fiktion blandes i poetisk magi.

Den magiske spinel, der i dag er en kostbar museumsgenstand i Davids Samling, stammer fra Asien og tidsmæssigt dateres som ‘fra tidernes morgen’. Spinellen er en grafisk novelle og en blanding af velkendte fiktionsuniverser og en billedside, der fra side ét introducerer tegneseriens eget univers: miljø, hovedperson og præmis: adgang til fortiden og fremmede kulturer gennem et gammelt museum i dronningerigets hovedstad.

Vi kan rejse til orienten, og vi kan rejse i tid, lande dér, hvor det ekstraordinære eventyr venter os. Hvor andre tegnede fortællinger kan forekomme staccato og episodiske, udfoldes historien om nattevagten, der falder i mørket på museumstrappen og kort derefter lander i 1812 i et palads i Teheran hos den persiske fyrste Fath Ali Shah Gajar. Shahan byder på thé i paladset og holder den lykkebringende røde spinel i sin hånd. Den skal nu vende krigslykken.

Den magiske spinel er fra øverste danske tegneseriehylde. Ras-

mus Meislers streg er sikker og udtryksfuld med en knusende autoritet, der sammen med Peter Wandels tekst er blevet til et forunderligt og kærligt brev til mystikkens, nutidens og hverdagslivets legesyge, sjælefrigørende eventyr. ●(TT)



Den magiske spinel
En graphic novel om kunst, kærlighed og islamisk mystik.
Peter Wandel og Rasmus Meisler
144 sider, 299 kr.
Forlaget Cobolt og Davids Samling



Riddere i skønhedens rige
Kunsttidsskriftet Klingen 1917-1920
Redaktionsgruppens brevveksling
Hanne Abildgaard
448 sider, 350 kr.
Strandberg Publishing / Ny Carlsbergfondet
Politikens Forlag

Riddere i skønhedens rige

Den fjerde udgivelse i skriftserien Kilder til Dansk Kunsthistorie omhandler brevvekslingen mellem hovedpersonerne bag avantgardetidsskriftet Klingen, der udkom som 28 hæfter i årene mellem 1917 og 1920.

Bogens forfatter, Hanne Abildgaard, understreger indledningsvist, at Klingen var et æstetisk eksperimenterende, nyskabende og høj profileret polemisk tidsskrift – det første af sin art i Danmark. Dét får man da også tydeligt for øje i den smukke og rigt illustrerede bog, hvor Abildgaard med stort overskud og viden introducerer læseren for begyndelsen på Klingen, dens inderkreds, gennembrud og afslutning foruden de redaktionelle ankermand: Axel Salto, Poul Uttenreitter, Otto Gelsted, Emil Bønnelycke, Poul Hen-

ningsen og Sophis Danneskjold-Samsøe.

De mange breve er bogens kerne. De er anbragt i kronologisk rækkefølge og går særligt på indholdet til Klingen, hvilket både omfattede digte og korte prosastykker, artikler om nye kunstretninger og teorier samt grafiske værker, der var produceret specielt til tidsskriftet af bl.a. Vilhelm Lundstrøm og Jais Nielsen.

At Klingen fik afgørende betydning som samlingspunkt for periodens radikale kunstneriske nybrud, og at det i dag regnes for at være et af dansk kunsthistories vigtigste tidsskrifter, er ikke svært at forstå efter at have læst brevene, der særligt giver udtryk for redaktørernes og øvrige bidrageres tanker, idéer og visioner for Klingen. (ALK)

Mosaik om Modernismen

Historien er fuld af -ismer. Denne grundige bog af tidl. professor i Nordisk Litteratur, Peer E. Sørensen tager fat på Modernismen, som det kalejdoskopiske fænomen, det er. En isme fra omkring Første Verdenskrig og et godt stykke op mod vor egen tid. En tid, hvor alle kunstneriske udtryk gennemgik nye og store forandringer. Det begyndte med et sammenbrud af værdier, efter krigens rædsler og vi ledes sikkert gennem både, hvordan revolutioner, fascisme og vold gennemsyrrer modernismen, og at den som kunstnerisk strømning er mere og andet end krig og kaos. Og kunst er her tænkt bredt, fra billedkunst til teater, fra musik til

ballet, politik og litteratur. Bogen indeholder ti kapitler, der fra forskellige vinkler søger at afdække og forstå de impulser, som inspirerede billedkunstnere, forfattere og musikere til at finde nye måder at beskrive en stadig mere fragmenteret verden på.

Det er denne erfaring af kaos og kollaps af moderniteten, der ifølge bogen binder modernister, surrealist, futurister, ekspressionister, dadaister og mange andre sammen trods deres forskellige udtryksformer og modsatrettede politiske sympatier. Bogen er en vigtig bog på dansk om Modernismen og dens mange ansigter. (TL)



Modernistens ansigter
Peer E. Sørensen
452 sider, 399,95 kr.
Aarhus Universitetsforlag
Gyldendal



Danmarks havekunst, bind 1-3.
Hakon Lund, Annemarie Lund,
Lulu Salto Stephensen
1.284 sider, 1.500 kr.
Forlaget Vandkunsten

Dansk havekunst gennem tiden

Alle kender haven, og for mange har den endda måske fået en ny betydning efter covid-19's nedlukning for rejser og andre restriktioner. Måske vi elsker haven mere end nogensinde. I disse tre pragtbøger kan man nu dykke ned i de forskelliges tiders opfattelse og udformninger af haven, både som ide og et virkeligt sted lige nu og her, alt efter de strømninger og forestillinger der var og er om livet.

I begyndelsen handler det om de store haver, godserne eller kongens haver, hvor med man vil vise magt og storhed. Senere fik romantikkens tankegang afgørende indflydelse på al kunst i Europa og ideen i ha-

vekunsten var en tanke om at vende tilbage til naturen, men som oftest i en "forbedring" og styring af det vilde, så det så skønnere ud. Senere igen blev haven, mere folkelig, da de mange parcelhuse og grunde kom til og så skulle der tænkes nye tanker, hvor haven både kunne nydes og være nyttigt.

Det hele er lækkert og udstyret med flotte illustrationer, der gør det til en fornøjelse bare at bladere rundt. Her er noget for både havenørden og den, der lige har fundet sin have igen i coronatiden og der af masser af guld, for den, der bare elsker havens natur. (TL)