

'DRUK' – NU MED ROSÉ OG SOMERSBY

Tv-satire Siri Franceschi

'Tæt på sandheden' med Ditte Hansen som gæstevært kan streames på dr.dk



Foto: Fredrik Sundbye

Der var stor tjuhej og vanlig 'vi er så fantastiske i Danmark'-begejstring, da Thomas Vinterbergs *Druk* vandt en Oscar for bedste udenlandske film. Men hvordan ville filmen – og dens modtagelse – have set ud, hvis det var fire midaldrende, kriseramte og mere eller mindre alkoholiserede kvinder, der optrådte i hovedrollerne?

Det får vi svaret på i sketchen *Drinks*, som komiker Ditte Hansen har lavet til satireprogrammet *Tæt på sandheden*, som hun vikarierede på, fordi den faste vært Jonatan Spang er på barsel. *Drinks* tager udgangspunkt i restaurantscenen fra *Druk*, hvor den efterhånden velkendte – men ikke ægte – teori, om at mennesket er født med en halv promille for lidt, bliver præsenteret.

Ditte Hansen brillerer i rollen som Mads Mikkelsens kvindelige pendant, den voldsomt kriseramte midaldrende, der hverken drikker eller smiler, fordi livet er gået hen og blevet surt. Det bliver der hurtigt lavet om på, da promilletesen kommer på bordet, og veninderne slår sig løs i rosé og Somersby. Louise Mieritz, Annika Aakjær og Lene Maria Christensen udgør de resterende drukkarakterer, og sammen formidler de eksemplarisk, hvordan den værst tænkelige venindeaften udspiller sig: Alle afbryder, bliver for hurtigt fulde og vil kun betale for deres egen lille portion mad.

Se den, elsk den, og bed til, at fulde kvinder på film også en dag får mulighed for at vinde en Oscar!



Foto: Pernille Klomp/Davids Samling

DIAMANTSPÆKKET GRU OG RÆDSEL

Museum Bodil Skovgaard Nielsen

Davids Samling har netop åbnet særudstillingen »Kamp, jagt og pragt« om våben fra den islamiske verden

Jeg identificerer mig meget med reserven blandt reserver fra Halfdan Rasmussens vise »Noget om Helte«. Jeg får også nerver og migræne, blot jeg skær mig på en dolk. Derfor er det i grunden underligt, at et af mine yndlingssteder i København er Davids Samling. Særligt våbenudstillingen. Men hvis man som mig er skadet af folkeskolens temmelig tørre flinteøkser, skal der lyde stort hallelujah for verdenshistoriens mord og klapjagt.

Det er en ren fryd for øjet at betragte en dolk med skæfte af guld, og sådan et væld af rubiner og diamanter, at det ikke er til at forstå, at al det glimmerværk kan dræbe. Mange af Davids Samlings våben fra den islamiske kulturkreds har faktisk været brugt i kamp – men en del af dem er også så overpyntede og dermed uhandy, at de bare var rent blær. Som en slags fortidens Make America Great Again-kasketter, der ikke i sig selv er farlige, men får modstanderen til at gyse bare ved synet.

Det bedste er, at der er gratis entre, så man kan dumpe ind og tage en etage efter forgodtbefindende. Museet huser også et rum med uhyre smukke Hammershøi-malerier af Dyrehaven. Og deres sal med silketryk og tegninger fra Koranen og indiske sagn er magisk. Min favorit er et brændende træ, der flyver over nattehimmelen, og hvor hver gren er et frådende monsterdyr. Eventyr for lige præcis nul penge.